**SỞ GIÁO DỤC – ĐÀO TẠO ĐỀ KIỂM TRA HỌC KỲ I – NĂM HỌC: 2016 – 2017**

 **BÌNH PHƯỚC MÔN: NGỮ VĂN LỚP 11**

 **THỜI GIAN: 90 PHÚT**

***ĐỀ THI CHÍNH THỨC***

**ĐÁP ÁN – THANG ĐIỂM**

***(Gồm 03 trang)***

**I. PHẦN ĐỌC – HIỂU (2.0 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **1** | Tác hại của việc không “chăm sóc khu vườn tâm hồn” (HS có thể diễn đạt theo cách khác nhưng phải thể hiện được nội dung của đoạn) | **0.75** |
| **2** | Những biểu hiện: *+ Mải mê chạy theo những đối tượng hấp dẫn bên ngoài* *+ Lúc nào ta cũng đi đứng vội vàng, nói năng hấp tấp, dễ dàng bực tức khi không vừa ý, sẵn sàng buông ra lời nhận xét tiêu cực và cố chấp, mỗi khi được góp ý là tự ái và bỏ đi ngay.* - HS nêu đầy đủ các biểu hiện: 0.75đ- HS chỉ nêu được 1 trong 2 ý : 0.5đ- HS nêu biểu hiện sai: 0đ | **0.75** |
| **3** | Lối sống “bỏ hình bắt bóng” trong đoạn văn trên được hiểu là lối sống ảo/ không thực tế(HS có thể diễn đạt theo cách khác nhưng cần đảm bảo đúng ý nghĩa của cụm từ “bỏ hình bắt bóng”) | **0.5** |

**II. PHẦN LÀM VĂN (8.0 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **1** | Viết đoạn văn (khoảng 100 chữ) bày tỏ suy nghĩ về ***việc chăm sóc khu vườn tâm hồn ở người trẻ hiện nay.*** | **2.0** |
| a. Đảm bảo cấu trúc đoạn nghị luận: Có đủ các phần mở - thân - kết đoạn. Mở đoạn nêu được vấn đề, thân đoạn triển khai được vấn đề, kết đoạn kết luận được vấn đề. | *0.25* |
| b. Xác định đúng và triển khai được vấn đề cần nghị luận bằng lí lẽ; vận dụng tốt các thao tác lập luậnlàm rõ suy nghĩ **Việc chăm sóc khu vườn tâm hồn ở người trẻ hiện nay**- Người trẻ hiện nay là tầng lớp thanh niên (học sinh, sinh viên, trí thức) sống năng động, rất nhạy cảm, biết làm giàu đời sống tâm hồn của mình bằng nhiều cách khác nhau. + Việc chăm sóc khu vườn tâm hồn rất có ý nghĩa quan trọng.+ Cần thực hiện những hành động cụ thể như: tự học nâng cao hiểu biết, rèn luyện sức khỏe thể chất, dành thời gian để suy ngẫm về mình và cuộc sống xung quanh, quan tâm, chia sẻ với mọi người… Cần lưu ý đến đời sống tinh thần của mình và những người thân xung quanh.- Còn một bộ phận người trẻ hiện nay đang sống thực dụng và thờ ơ với cuộc sống và với cả chính mình, bỏ bê khu vườn tâm hồn mình…dẫn đến những tác hại và hậu quả đáng tiếc rất đáng phê phán… | *1.5* |
| **c.** Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc và nghiêm túc; đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu | *0.25* |
| **2** | Cảm nhận về “***cảnh tượng xưa nay chưa từng có***” trong đoạn văn | **6.0** |
|  | **a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận**: Có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề gồm nhiều ý/ đoạn văn, kết bài kết luận được vấn đề. | ***0.5*** |
| **b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận**: *cảnh cho chữ là cảnh xưa nay chưa từng có* | ***0.25*** |
| **c. Triển khai vấn đề nghị luận** thành các luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và phân tích dẫn chứng.***- Nêu được vấn đề cần nghị luận******- Làm rõ “cảnh tượng xưa nay chưa từng có” trong đoạn văn:*** + *Đó là cảnh cho chữ:* ++ Là kết quả của cả một quá trình vừa khổ công vừa khổ tâm “biệt nhỡn”, “biệt đãi” tử tù Huấn Cao của viên quản ngục.++ Là kết quả của quá trình thay đổi trong quan hệ giao tiếp giữa Huấn Cao với viên quản ngục: đi từ khinh ghét, nghi ngờ đến yêu quý, thấu hiểu. Sự xúc động chân thành của Huấn Cao trước vẻ đẹp tấm lòng quản ngục đã khơi nguồn cảm hứng sáng tạo, chuyển thành hoạt động sáng tạo nghệ thuật*+ Đây là “cảnh tượng xưa nay chưa từng có”, vì:*++ Cảnh cho chữ diễn ra trong không gian, thời gian “*xưa nay chưa từng có”*: Không gian một “*buồng tối chật hẹp, ẩm ướt, tường đầy mạng nhện, đất bừa bãi phân chuột phân gián”* …++ Thời điểm là lúc nửa đêm, đặc biệt Huấn Cao lại cho chữ vào những giây phút cuối cùng của cuộc đời.++ Có sự đảo lộn bất ngờ về vị thế của con người - biểu hiện tập trung nhất tính chất “*xưa nay chưa từng có”* của cảnh cho chữ:\* Quản ngục là chủ nhà giam, có quyền hành, có nhiệm vụ quản thúc tù nhân. Vậy mà giờ đây lại được khắc họa như người mất hết quyền hành, khúm núm trước tử tù, trước cái đẹp của tài hoa- khí phách- thiên lương. Cũng chính quản ngục “*chắp tay”, “vái*” tử tù và xúc động đón nhận lời giáo huấn gan ruột từ tử tù Huấn Cao.\* Huấn Cao là tử tù, mất hết quyền sống, quyền tự do. Thế nhưng trong cảnh cho chữ lại hiện lên như người đầy quyền lực, một người thật sự tự do. Dù *“cổ đeo gông, chân vướng xiềng”* vẫn đầy hứng khởi phô diễn tài năng thư pháp, thưởng thức mùi thơm của mực. Cũng chính kẻ tội phạm ấy, cảm hóa quản ngục bằng những lời khuyên chí tình, chí nghĩa. + *Cảnh xưa nay chưa từng có* còn hội tụ giá trị độc đáo của toàn tác phẩm:++ Hoàn thiện chân dung những hình tượng mang vẻ đẹp lãng mạn, lí tưởng nhất trong đời văn Nguyễn Tuân: Huấn Cao, quản ngục.++ Thể hiện tập trung nhất chiều sâu giá trị nhân văn đẹp đẽ của tác phẩm. Chữ người tử tù là bài ca chiến thắng của cái đẹp, cái thiên lương, ánh sáng ngay trong lòng của cái ác, cái xấu, bóng tối.++ Sự thăng hoa của chất tài hoa, uyên bác của Nguyễn Tuân:+ Nghệ thuật:++ Dựng cảnh bằng thủ pháp đối lập, tương phản để tạo kịch tính…(dẫn chứng)++ Dùng thủ pháp điện ảnh để tạo hình khối, màu sắc và dựng cảnh…(dẫn chứng)++ Sử dụng bút pháp trữ tình khơi sâu vào tâm hồn nhân vật…(dẫn chứng)++ Sử dụng ngôn ngữ sáng tạo, giàu chất tạo hình, ngôn ngữ xưng hô đầy lễ nghi, trang trọng ... tạo không khí cổ kính, thiêng liêng…(dẫn chứng)**-  *Đánh giá:***+ Xứng đáng được đánh giá là một cảnh tượng xưa nay chưa từng có, là bức họa phẩm được viết với bút pháp lãng mạn.+ Thể hiện quan niệm mỹ học của Nguyễn Tuân: cái đẹp phải song hành với cái thiện, tài phải gắn với tâm.+ Biểu lộ tình yêu nước kín đáo mà sâu sắc của tác giả *Vang bóng một thời*; cái Tài và cái Tâm của một nhà văn lớn Nguyễn Tuân. | ***4.5*** |
| **d. Sáng tạo:** Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận | ***0.5*** |
|  | **e. Chính tả, dùng từ, đặt câu**: Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu. | ***0.25*** |

………………….. Hết ………………..